

**Mag.a Hannah SCHWANZER:**

# "KANN EIN PRIVATES KULTURSPONSORING EINE UNABHÄNGIGE KULTURARBEIT ERMÖGLICHEN?"

---

## Contra

Freie und unabhängige Kunst ist an sich unattraktiv und kann sich nur im geschützten Bereich staatlicher Subventionen entfalten. Das Einmischen wirtschaftlicher Interessen verhindert eine unabhängige und freie Kunstszene. Wirtschaftliche Interessen vertragen sich nicht mit Kunst.

## Pro

Es geht darum neue Zeichen zu setzen. Das Staatsmonopol verhindert das Entfalten neuer Richtungen. Aktuelle Zeitkunst versteht sich als ein Forschungsfeld, das sich bemüht allgemeine gesellschaftliche Prozesse zu verstehen und neue Fragen zu stellen. Das Fördern solcher Bewegungen kann vom Staat nicht geleistet werden, gerät in einen Interessenskonflikt - daher ist das Eingreifen von Wirtschaft und Forschung zwingend notwendig geworden.

"The public art museum is an 18th century idea (the concept of the encyclopedia) in a 19th century box (the recycled and extended palace), that more or less fulfills its structural destiny sometime toward the end of the 20th century". Thomas Krens, Guggenheim Museum, NY.

---

